



## CRÍTICA DE TEATRO



Una escena de «Delicadas», la obra de Alfredo Sanzol

ABC

## La infancia recobrada

**DELICADAS ★★★**

**Autor y director:** Alfredo Sanzol.  
**Escenografía y vestuario:** Alejandro Andújar. **Iluminación:** Albert Faura.  
**Sonido:** Roc Mateu. **Intérpretes:** Mamen Duch, Marta Pérez, Carmen Pla, Abert Ribalta, Jordi Rico y Ágata Roca. **Lugar:** Teatro Español. Madrid

**JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN**

Las obras de Alfredo Sanzol, como un cesto de mimbre, están hechas de diversas fibras trenzadas. El autor teje un tapiz de pequeñas historias, una urdimbre de vidas cruzadas que pone en perspectiva un paisaje generacional, una época, una memoria, una atmósfera social. Suele utilizar los colores de la ironía crítica y el humor tierno, completando la vista con unas pinceladas

que remiten a esas regiones del absurdo donde todo tiene su lógica. En «Delicadas» visita los parajes de su niñez navarra y hace acopio de anécdotas familiares vividas o escuchadas, y amuebladas luego con la libertad ensoñadora que posee la imaginación infantil.

Sanzol dedica esta pieza, en la que las aristas ácidas de otras entregas se han suavizado con el bálsamo de la nostalgia por un tiempo recreado, a su abuela y a sus tías, y todo en ella remite a ese sol de la infancia del que hablaban los versos encontrados en el bolsillo de Antonio Machado tras su muerte. Hay aires de fiesta, de noviazgos a salto de mata, de amores prohibidos, de miedos, de secretos en boca de to-

**Recuerdos**  
**Sanzol dedica esta pieza a su abuela y a sus tías, y todo en ella remite a ese sol de la infancia del que hablaba Machado**

dos, y, al fondo, los ecos amenazantes y mitigados de aquella guerra en la que se podía estar un bando o en otro según la zona en la que estuviera tu pueblo. Recuerdos: el de una tía frotando su cuerpo con alcohol bajo el camisón, el del novio músico que ejecuta un memorable concierto de platillos o el novio aviador que hace un parada en su vuelo sin escalas hasta Barcelona, el de la casada infiel que se beneficia al pescadero ambulante, el de los dos hombres que pasean juntos preocupados por el que dirán...

El propio autor, que en esta ocasión trabaja con la compañía T de Teatre, se ha encargado de poner en escena su ágil estructura de escenas encadenadas llena de encanto, de sutileza en el detalle, de amor. La función, interpretada con acierto e intención por un elenco muy bien conjuntado, discurre de forma fluida sobre la bonita escenografía campestre de Alejandro Andújar, y el público se lo pasa estupendamente, asomándose a una memoria en alguno de cuyos rincones es difícil no reconocerse.