



LOS SEIS INTERPRETES DE ESTA FUNCION.

DELICADAS

TEXTO: ROSANA TORRES

Hace casi un par de décadas que la compañía T de Teatre, fundada por cinco jóvenes actrices barcelonesas, desembarcó en Madrid sin más maletas que su buen hacer escénico. El primero de sus espectáculos que pudimos ver por aquí se llamaba ¡*Hombres!* y gustó mucho. Desde entonces su presencia siempre es bienvenida. Ahora hay doble motivo de regocijo con su vuelta a la cartelera madrileña con el espectáculo *Delicadas*, ya que lo abordan junto a un autor y director, Alfredo Sanzol, al que el público madrileño tiene querencia. El montaje, una coproducción de T de

ALFREDO SANZOL DIRIGE A T DE TEATRE EN UNA HISTORIA DE PEQUEÑAS HISTORIAS SOBRE PERSONAS FRÁGILES QUE DEBEN APRENDER A VIVIR

Teatre y Grec Festival de Barcelona, es una deliciosa función llena del humor que caracteriza a esta compañía catalana. *Delicadas* es una historia de historias, en la que personajes frágiles y delicados tienen que arreglárselas para aprender a vivir, olvidándose, muchas veces, de la fragilidad y la delicadeza. Una pieza construida con frag-

mentos, trozos, con elementos que en apariencia no tienen relación, pero que configuran un universo.

Historias como las de una costurera que pega un crucifijo con cemento para que no se lo quiten los milicianos, un padre que se quiere hacer amigo de su hija en Facebook, dos comerciantes de ganado a quienes su asistente considera peligrosamente intelectuales, un soldado que encarga a un fotógrafo que retrate a su novia desnuda, una abuela que narra a su nieto el cuento de Santa Casilda...

COMEDIA
AUTOR Y DIRECTOR: ALFREDO SANZOL.
INTÉRPRETES: MAMEN DUCH, MARTA PÉREZ, CARMÉ PLA, ALBERT RIBALTA, JORDI RICO Y ÁGATA ROCA.
FECHA: 15 DE ABRIL A 15 DE MAYO.
SALA: ESPAÑOL.
MÁS INF: CARTELETA TEATRO Y DANZA.

Firme voz de la dramaturgia española

Alfredo Sanzol es, además de licenciado en dirección de escena por la RE-SAD y abogado, una de las

voces más firmes de la nueva dramaturgia española. Se profesionaliza en 1999 y, tras dirigir obras de Ste-

ven Berkoff, Noël Renaude o Dario Fo, empieza a destacar como autor con obras como *Missing*, *Móviles*, *Ca-*

leidoscopio y *Risas y destrucción*. Ha triunfado en los últimos años con sus espectáculos *Si, pero no lo soy* y *Días estupefactos*, ambos en el Centro Dramático Nacional