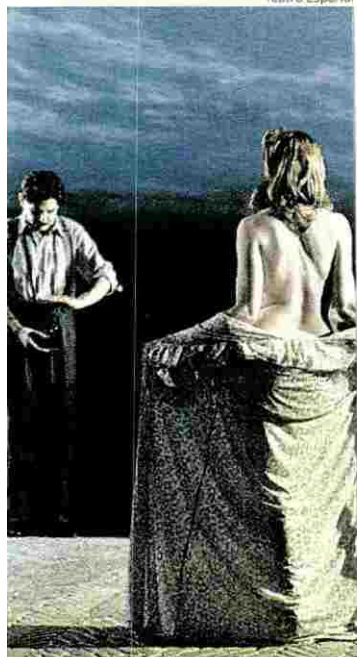




Teatro Español



Una escena de «Delicadas»

## «DELICADAS»

# Tiernas batallitas de la abuela

**Autor y director:** Alfredo Sanzol.  
**Escenografía y vestuario:** Alejandro Andújar. **Reparto:** Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla y Àgata Roca. Albert Ribalta y Jordi Rico. **T. Español.** Madrid.

Es paradójico: las mujeres que retrata «Delicadas» tienen poco de delicadas. Son de esas hembras de armastomar; un matriarcado discreto, eso sí, pero no delicado. Mujeres que, pese al contexto bélico que les tocó vivir, no tiemblan al desnudarse para mandarle una foto a su novio al frente, o que apoyan a su hombre aunque éste sea un percusionista pesado que le da la tabarra a todo el pueblo. Tierno y divertido homena-

je a nuestras madres, tías o abuelas, aquellas mujeres que vivieron la guerra civil, este viaje fragmentado en breverías —marca ya de la casa— escritas y dirigidas por Alfredo Sanzol, mantiene el nivel elevado de su anterior dramaturgia, aunque el tono busque otros territorios. Como en todo conjunto, hay piezas mejores y peores. Pero el balance ofrece uno de los montajes más agradecidos y sanos que se pueden ver en Madrid. Entre otras razones, porque a Sanzol la contienda le interesa poco: hay más memoria personal que esa otra llamada histórica. «Delicadas» no transgrede tanto como «Sí, pero no lo soy», ni tiene su varie-

dad de situaciones, pero las historias son ingeniosas, algunas muy divertidas, y nos invitan a no olvidar a toda una esforzada generación.

Esas mujeres bravas y decididas encuentran un cuarteto impagable en las actrices de T de Teatre, que funcionan como un buen engranaje, desde el clown más expresivo de Carme Pla a las miradas contenidas de Àgata Roca o la resignación paciente de Mamen Duch. Junto a las cuatro, brillan dos escogidos actores, Jordi Rico y Albert Ribalta. Pero está claro que éste es un retrato con acento femenino.

M. A.