



DAVID RUANO

# Mirada tendra a altres temps

'DELICADES' TORNA AMB LES T DE TEATRE I LA PECULIAR EVOCACIÓ D'ALFREDO SANZOL DE LES DONES DELS ANYS 30

**JOSÉ CARLOS SORRIBES**

**A**lfredo Sanzol s'ha consolidat com un dels nous dramaturgs espanyols amb un estil tan personal com atractiu per al públic. Una mostra d'això va ser l'espectacle *Delicades*, que va teixir amb una companyia de trajectòria tan contrastada com és T de Teatre. Va ser un dels grans muntatges del Festival Grec del 2010, i ara torna a Barcelona després de més de 100 funcions en una gira que ha reunit uns 40.000 espectadors.

La mirada de Sanzol és tan tendra com intel·ligent. A partir

dels records que mai li van explicar la seva àvia i les seves ties aixeca 18 petites històries independents que constitueixen un tot harmònic. De fons, una mirada a aquelles dones silenciades dels anys 30 a Espanya. Com explica el mateix Sanzol, no van ser dones a qui van deixar ser delicades, perquè van tenir una educació «per escoltar, mirar i callar».

En aquest retrat emocional d'una generació víctima de la guerra civil, Sanzol ha comptat amb la complicitat d'intèrprets

tan solvents com Mamen Duch, Carme Pla, Marta Pérez i Àgata Roca —el quartet actual de T de Teatre— amb la incorporació d'Albert Ribalta i Jordi Rico per als papers masculins.

Tots participen en aquestes petites escenes d'aire surrealista i màgic, en les quals no falta l'humor. Per exemple: un roser mort que ressuscita amb una gran rosa. O una prunera d'on creixen pomes. O la divertidíssima història d'una parella que veu com un tren passa per sobre del seu gos i no sap si ha mort. O la d'un soldat que envia un amic perquè fotografiï despullada la seva novia... Així es construeix el peculiar univers teatral de Sanzol.

**'DELICADES'**  
Teatre Poliorama.  
Fins a l'1 d'abril.