



▶▶ De izquierda a derecha, Carme Pla, Mamen Duch, Marta Pérez, Ágata Roca, Xavier Ribalta, sentados, y Jordi Rico, de pie, en una escena de 'Delicades'.

COMEDIA

T de Teatre da voz a las mujeres silenciadas de los años 30

◉ La compañía se alía en 'Delicades' con el autor y director Alfredo Sanzol

◉ La obra hilvana 18 pequeñas historias inspiradas en la abuela del dramaturgo

IMMA FERNÁNDEZ
BARCELONA



«A mi abuela y a las mujeres de su generación no les dejaban ser delicadas. Debían ser duras, no quejarse y cargar con la cultura del sufrimiento, del sacrificio y del silencio. Fueron educadas para oír, ver y callar». Así lo cuenta el dramaturgo y director Alfredo Sanzol, que se inspiró en su abue-

la y sus hermanas para inventarse un mundo, el de *Delicades*, que rescata «pequeñas historias y anécdotas que ellas nunca llegaron a contar». La comedia llega hoy al Poliorama y representa el debut del autor en el Grec, en alianza con las actrices de T de Teatre, que también se entrenan en el festival barcelonés. De ellas surgió la iniciativa de trabajar con Sanzol tras presenciar en el Lliure su montaje *Sí, pero no lo soy*, un di-

vertido e ingenioso baile de identidades, en sintonía con el humor que gasta la compañía catalana.

«Yo descubrí a T de Teatre con *¡Hombres!*, en 1995, y admito que han influido en mi manera de escribir», reconoce el dramaturgo. Por primera vez, tras casi dos décadas de trayectoria, las artes de *Criaturas* abren sus puertas a dos actores: Albert Ribalta y Jordi Rico, que se suman al cuarteto femenino -Carme Pla, Marta Pérez, Ágata Roca y Mamen Duch- para dibujar una variada galería de personajes.

Estructurada como una sucesión de 18 sketches, la obra se sitúa en los años 30-40 pero salpicada de acronías -como en la escena en la que

un padre insiste en ser aceptado como amigo en el Facebook de su hija-. «Tejo una telaraña de hechos y anécdotas que reflejan una realidad social y política», sostiene Sanzol, que traza el retrato emocional de una generación amordazada y marcada por la guerra. Lo hace a partir de unos personajes femeninos «supervivientes, curtidos en la lucha» que explican «un cuento de primavera sobre la vida y la muerte».

Para Sanzol, la vida se compone de «pequeñas historias graciosas, y detrás de ellas está la muerte y la tragedia». Historias como la del recluta que, para animar sus noches en el frente, manda a un amigo a hacerle una fotografía a su novia desnuda: o

como la sentida muerte de un ratón -metáfora de nuestra propia muerte y la de los seres queridos-.

AMADAS PLANTAS // Reconoce el autor que el texto (traducido por Sergi Belbel) le sirvió para hurgar en su propio dolor y exorcizar carencias y traumas infantiles. «Mi abuela se expresaba más cariñosa con las flores y plantas que conmigo. Igual que sus hermanas, se pasaba mucho tiempo en el jardín, en el monte, y les dedicaban a los árboles y plantas sus palabras y caricias; con las personas eran mucho más reservadas».

El director ha trasladado a la escenografía el carácter de unos personajes con «los pies en la tierra y la mirada en el cielo». Tras el telón, aparecen un cielo y una Tierra que no se tocan. Y en medio, ese «*planeta Delicades*», dice Sanzol, habitado por el alma de su abuela y sus coetáneas. ■

Delicades

Teatre Poliorama • Viernes 25, 22.00 • Sábado, 19.00 y 22.00 • Domingo, 19.00