



Alfredo Sanzol muestra en el Grec una obra inspirada en su abuela



El elenco del espectáculo, durante un ensayo con Alfredo Sanzol, de pie riendo. FOTO: DAVID RUANO

'DELICADES' SE REPRESENTARÁ EN EL TEATRE POLIORAMA HASTA EL 1 DE AGOSTO

El autor y director navarro dedica el texto a esas mujeres que fueron educadas para "ver, oír, callar y sufrir mucho"

ANA OLIVEIRA LIZARRIBAR

PAMPLONA. El dramaturgo pamplonés Alfredo Sanzol se ha inspirado en su abuela y sus hermanas, las de "la generación del silencio" porque fueron educadas para "oír, ver y callar, y sufrir mucho", para recrear en su nueva obra, *Delicades*, unas vidas ficcionadas sobre lo que ellas "no llegaron a contar", comenta el también director.

La pieza se podrá ver en el Teatre Poliorama, dentro del Festival Grec de Barcelona, hasta el 1 de agosto. La traducción es de Sergi Belbel, y la compañía T de Teatre confía en que se pueda interpretar posteriormente también en castellano.

Interpretada por las cuatro actrices de la compañía T de Teatre —más los actores Albert Ribalta y Jordi Rico, que han reclutado para este montaje—, *Delicades* está compuesto de fragmentos, porque "la vida son historias cortas, graciosas, y detrás de ellas está la lucha por la supervivencia", dice Sanzol. Esas mujeres que inspiraron la obra eran las que trataban a los hombres como niños, que decidían

las cosas y ellos las ejecutaban y que les servían primero a ellos en la mesa. "Ahora parece de ciencia ficción, pero era así. No era relación de igual a igual", explica el director.

Para él, cuando se quedaba a solas con su abuela y sus hermanas en el pueblo era como estar "en otro planeta", y se ponía "celoso" al ver que no eran tan cariñosas con él como con las plantas. "Se pasaban horas con las flores, les hablaban y acariciaban", recuerda, y apostilla: "Hay dolores que necesitas curar para entender". El título del montaje parte de un libro de cuentos que nunca llegó a escribir, sobre mujeres delicadas. "Yo es que siempre empiezo las cosas por los títulos", confiesa.

Por su parte, los dos actores de *Delicades*, Ribalta y Rico, coinciden en alabar al director por su forma de trabajar: "Su forma de trabajar es muy distinta de la de muchos directores de por aquí. Confía mucho en tu trabajo", explica Rico, quien además confiesa que "nunca" había ido a ver un montaje de

EN CORTO

● **Calendario.** *Delicades* estará hasta el 1 de agosto en el Teatre Poliorama de las Ramblas de Barcelona.

APUNTE

● **Nota del director.** "A mi abuela y a sus hermanas les encantaban los árboles, las flores y las plantas. Les hablaban, les hacían caricias, pasaban mucho rato con ellas. Mi abuela se quedaba mirando las ciruelas verdes y pequeñas del ciruelo del jardín como si su mirada lanzara rayos equis de maduración, como si sus ojos tuvieran el calor del sol. Había en el jardín tres rosales. Uno de ellos tenía la rosas con una textura parecida al terciopelo, de un rojo carmín intenso. Estaban tan bien cuidados, se les daba tanto cariño, que un año, un jilguero vino a poner su nido entre las ramas del rosal. ¿Qué energía transmitían esas mujeres para que un jilguero se atreviera a anidar en un lugar visitado diariamente?"

LA FRASE

"La vida son historias cortas, y detrás de ellas está la lucha por la supervivencia"

ALFREDO SANZOL
Autor y director de 'Delicades'

T de Teatre en los 19 años que tiene ya la compañía.

ARGUMENTO Respecto a los contenidos de esta propuesta, el humor vuelve a ser una constante tanto en la trayectoria de la compañía T de Teatre como en la de Alfredo Sanzol. Una manera de mirar la realidad que los ha unido para contar *Delicades*; una historia de historias, a veces no tan frágiles ni delicadas.

La obra está construida con fragmentos, trozos, con elementos que en apariencia no tienen relación, pero que configuran un universo, en la que un rosal que estaba muerto súbitamente resucita. Una costurera pega a la pared un crucifijo con cemento para que no se lo quiten los milicianos. Un padre se quiere hacer amigo de su hija en Facebook. Unas hermanas despiden a su hermano que va a la guerra. Una pintora intenta con toda su alma vender un cuadro. Una mujer necesita la ayuda heroica de sus vecinos para matar un ratón. Dos comerciantes de ganado descubren que su asistenta los considera peligrosamente intelectuales. Un percusionista de una banda militar ofrece un concierto de platillos. Un soldado envía un amigo fotógrafo a casa de su novia para que la fotografíe desnuda. Una abuela narra a su nieto el cuento de Santa Casilda, que convirtió las rosas en panes.