

Nota de Prensa

DELICADES VUELVE A BARCELONA

El montaje de las T de Teatre escrito y dirigido por Alfredo Sanzol

Del 1 de febrero al 1 de abril al Teatre Poliorama

9 únicas semanas!!



El espectáculo *Delicadas* de T de Teatre, escrito y dirigido por Alfredo Sanzol, vuelve al Teatre Poliorama de Barcelona después de 100 funciones en gira por todo el territorio español y más de 40.000 espectadores.

Delicadas ha conseguido desde su estreno en el festival Grec de Barcelona 2010 un éxito total de crítica y público, ha hecho temporada en el Teatro Español de Madrid (Abril-Mayo 2011) y una larga gira que la ha llevado por teatros de todo el territorio español.

Vuelve a Barcelona a partir del 1 de febrero y estará en cartel 9 únicas semanas hasta el 1 de abril.

Delicadas es el último espectáculo de la compañía y está escrito y dirigido por Alfredo Sanzol. Es una coproducción entre la compañía T de Teatre y el GREC Festival de Barcelona y se convirtió en el espectáculo más visto del festival en el 2010.

El humor es una constante en la trayectoria de T de Teatre y Alfredo Sanzol. Una manera de mirar la realidad que los ha unido para explicar *Delicadas*; una historia de historias, a veces no tan frágiles ni delicadas. Historias que fusionan la tragedia con la comedia de una manera singular. Un autor y director con capacidad de sorpresa.

La gran acogida de público y las magníficas críticas que ha recibido desde su estreno han propiciado la vuelta a Barcelona de este espectáculo único.

Delicadas

Lo que la prensa ha dicho

“Delicioso, divertido y tierno. Hay escenas de llorar de risa y hay escenas de llorar de emoción.”

Begoña Barrena, **EL PAÍS. Edición Catalunya**

“Predomina la sensación de maravilla, de pequeña joya pulida a mano (...) Éste es el teatro que a mí me gusta: popular y complejo, con magia y a favor de la belleza. Que gire, por favor.”

Marcos Ordóñez, **EL PAÍS. Babelia**

“Ágil estructura de escenas encadenadas llena de encanto, de sutileza en el detalle, de amor. La función, interpretada con acierto e intención, discurre de forma fluida sobre la bonita escenografía campestre de Alejandro Andújar, y el público se lo pasa estupendamente, asomándose a una memoria en alguno de cuyos rincones es difícil no reconocerse”.

Juan Ignacio García Garzón **ABC. Edición Nacional**

“Es apasionante ver com Sanzol, y seis excepcionales actores, consiguen a base de aparentemente inconexas pinceladas impresionistas, sumergir al público en un acto escénico de altísima calidad y calidez”.

Rosana Torres **EL PAIS. Edición Madrid**

“Nada falla en Delicades. Ágata Roca, Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla, Albert Ribalta y Jordi Rico ponen su compenetración actoral al servicio de este gran texto del dramaturgo navarro y cada cuadro se enmarca en la bella y práctica escenografía de Alejandro Andujar”.

Sergi Doria, **ABC. Edición Catalunya**

“Una producción llena de magia y que está muy bien dirigida por Alfredo Sanzol.”

César López- Rosell, **PERIÓDICO DE CATALUÑA**

“Esas mujeres bravas y decididas encuentran un cuarteto impagable en las actrices de T de Teatre, que funcionan como un perfecto engranaje. Junto a ellas cuatro, brillan dos escogidos actores”.

M.A, **LA RAZÓN**

“Històries fràgils a la frontera entre el sentiment i el sentimentalisme, entre la tendresa i el que és mel·liflu. Somnambulisme dramàtic que T de Teatre converteix en un altre èxit a la seva carrera”.

Juan Carlos Olivares **AVUI**

“La mirada de Sanzol es la del niño que estuvo allí. El tratamiento de los *recuerdos* huye del memorialismo, del drama íntimo y social, ladeándose hacia la ingenuidad y la magia.”

Santiago Fondevila, **LA VANGUARDIA**

Delicadas

El último espectáculo de T de Teatre

Las T de Teatre, con siete espectáculos a sus espaldas y más de 2.400 funciones que han convocado la asistencia de más 875.000 espectadores, hace lo que muy pocas compañías hacen: buscar nuevas formas, encarar nuevos riesgos. Y encargar funciones a los autores que les gustan. Esto fue lo que les pasó cuando vieron *Sí, pero no lo soy* y le pidieron a **Alfredo Sanzol** que les escribiera un nuevo ramillete de historias con la marca de la casa: humor agrisulce, comprensivo, jovial y melancólico.

El joven dramaturgo y director aceptó el encargo y le dio el título de *Delicadas*, tomado de un libro de cuentos también suyo. Como él dice: *Ese título es “irónico y paradójico”* porque precisamente habla de mujeres *“a las que no dejaron ser delicadas [...] Les tocó vivir la guerra y la posguerra y eso les hizo fuertes y duras, mujeres con mucho ímpetu, que no tenían tiempo para ellas y con las que no se podía jugar porque siempre andaban ocupadas”*.

El humor es una constante en la trayectoria de **T de Teatre** y **Alfredo Sanzol**. Una manera de mirar la realidad que los ha unido para contar *Delicadas*; una historia de historias, a veces no tan frágiles ni delicadas, con una inusitada capacidad de sorpresa, que fusiona lo trágico y lo cómico de forma singular.

Construida con fragmentos, trozos, con elementos que en apariencia no tienen relación, pero que configuran un universo en el que un rosal que estaba muerto súbitamente resucita. En el que una costurera pega a la pared un crucifijo con cemento para que no se lo quiten los milicianos. Un padre se quiere hacer amigo de su hija en Facebook. Unas hermanas despiden a su hermano que va a la guerra. Una pintora intenta con toda su alma vender un cuadro. Una mujer necesita la ayuda heroica de sus vecinos para matar un ratón. Dos comerciantes de ganado descubren que su asistenta los considera peligrosamente intelectuales. Un percusionista de una banda militar ofrece un concierto de platillos. Un soldado envía un amigo fotógrafo a casa de su novia para que la fotografíe desnuda. Una abuela narra a su nieto el cuento de Santa Casilda, que convirtió las rosas en panes...

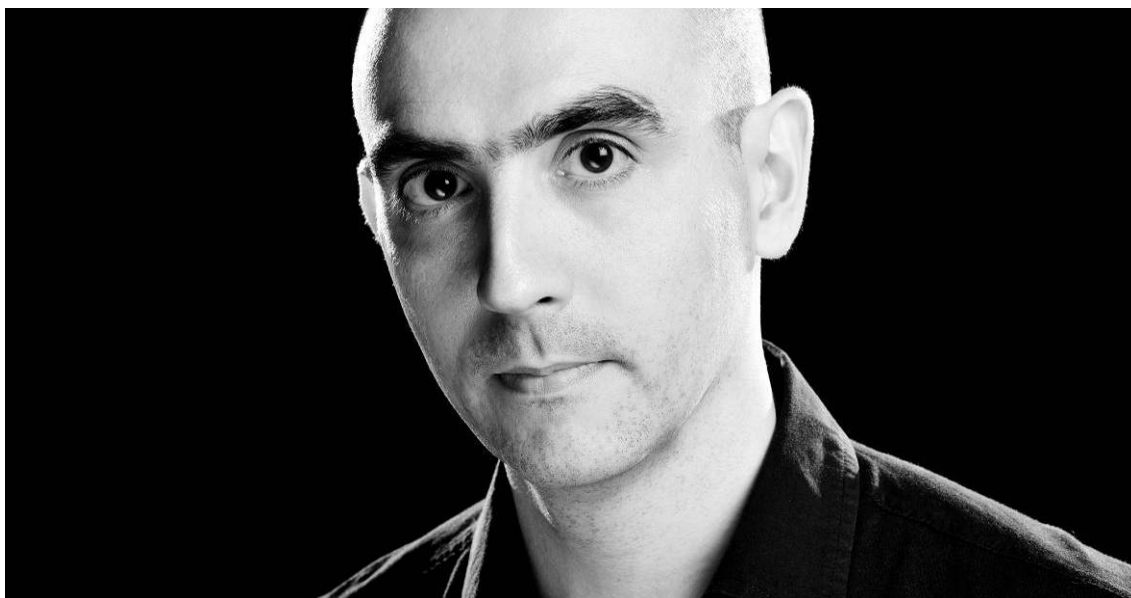


Alfredo Sanzol

Biografía

Alfredo Sanzol es de Pamplona, estudió Derecho y a los veintitrés años decidió cambiar de rumbo y dedicarse a la dirección teatral. Su primer montaje "Como los griegos" (1999) fue nominado a los Max como Mejor Espectáculo Revelación. Ha escrito y dirigido espectáculos de calle como "Móviles" (2003) para el festival de teatro contemporáneo Valencia Escena Oberta. Para el mismo festival ha escrito y dirigido "Calleidoscopio" (2004) y "Cómo levantar piedras sin hundirte en las aceras" (2005). Con el reconocido director de teatro Gerardo Vera, inició una estrecha colaboración el año 2005 como ayudante de dirección del espectáculo "La voz humana" (Teatro de la Zarzuela), "Divinas palabras" (Centro Dramático Nacional). en "Un enemigo del pueblo" (CDN).

Entre otros, ha escrito y dirigido "Risas y destrucción" (2005) en la Sala Cuarta Pared, "Sí, pero no lo soy" (4 nominaciones a los Premios Max 2009) estrenada en la Sala Princesa del Centro Dramático Nacional (2008) y que también se pudo ver la temporada 2008/2009 en el Teatre Lliure de Barcelona, "Días estupendos" (2009) en la Sala Francisco Niebla del CDN, "En la Luna" (2011) en el Teatro de La Abadía.



Alfredo Sanzol se ha consagrado con un cuarteto espectacular: *Sí, pero no lo soy*; *Días estupendos*; *Delicadas* (que escribió para las catalanas T de Teatre) y la reciente *En la Luna*, su "álbum de oro", donde muestra su entera panoplia de tonos y temas. Función a función, Sanzol está escribiendo sobre la escena una biografía lateral e impresionista de su infancia y adolescencia (los inviernos en Pamplona y Madrid, los veranos en Quintanavides) que sintetiza en esta frase memorable: "Cuento las historias para inventar los hechos que no recuerdo, y para contar me sirvo de las sensaciones que sí guardo". Gente corriente y fabulosa, a la que contempla "en redondo", con sus grandezas y miserias, con humor y poesía, con ligereza y secreta hondura. Si escribiera relatos sería un cuentista de la altura de Roald Dahl o Pere Calders; si hiciera televisión (en un universo paralelo) sería el nuevo Jaime de Armiñán. Pero ha elegido un formato tan inusual como el del sketch dramático, que engarza en una cuidadísima partitura de contrapuntos, con un oído portentoso para el diálogo y la narración. Un teatro popular y complejo que respeta a su público, que le hace reír y le emociona.

EL PAÍS SEMANAL (Marcos Ordóñez – "Los 100 personajes del año 2011")

T de Teatre

20 años de trayectoria

www.tdeteatre.com

Una aventura singular comienza en mayo de 1991 cuando cinco jóvenes actrices recién graduarse en el Instituto del Teatro de Barcelona, crean su propia compañía y presentan su primer montaje, "**Pequeños cuentos misóginos**". La gran acogida que recibieron las hizo merecedoras del Premio de la Crítica de Barcelona a la Revelación Teatral de la temporada.

Desde ese momento, T de Teatre ha mantenido un sello propio y se ha consolidado como una compañía de prestigio y muy popular. De su segundo espectáculo "**¡Hombres!**" (1994), dirigido por Sergi Belbel, realizaron más de 850 funciones a las que asistieron unos 350.000 espectadores. Sus siguientes aventuras serían: el montaje teatral "**Criaturas**" (1998), estrenado en Buenos Aires, y que obtuvo una excelente acogida por parte de público y crítica, la serie televisiva "**Jet Lag**", estrenada en 2000, que enseguida se convirtió en la comedia más seguida por los telespectadores de TV3 durante las seis temporadas que se emitió y su cuarto espectáculo "**¡Esto no es vida!**", en 2003.

En 2006, estrena "**15**", un montaje que nace con la intención de celebrar el decimoquinto aniversario de la trayectoria de la compañía. Un rompecabezas de escenas recuperados de todos sus espectáculos. Ese mismo año, T de Teatre recibió la Butaca Honorífica a la Trayectoria Profesional (Premios Butaca). "**Cómo es posible que te quiera tanto**" (2007) fue el sexto espectáculo de la compañía, un thriller escrito y dirigido por Javier Daulte que inició una nueva línea de trabajo de la compañía.

T de Teatre ha creado ocho espectáculos, ha representado más de 2.400 funciones y ha convocado la asistencia de más de 875.000 espectadores.



Delicades

Ficha artística

Autor y director:

Alfredo Sanzol

Traducción:

Sergi Belbel

Intérpretes:

Mamen Duch

Marta Pérez

Carme Pla

Albert Ribalta

Jordi Rico

Àgata Roca

Escenografía y vestuario:

Alejandro Andújar

Iluminación:

Albert Faura (A.A.I.)

Sonido:

Roc Mateu

Producción ejecutiva:

Daniel López-Orós

Dirección técnica:

Judit Vidal



“Delicades” es una coproducción de **T de Teatre** y **Grec Festival de Barcelona**, que cuenta con el soporte del Institut Català de les Indústries Culturals de la Generalitat de Catalunya (ICIC) y la colaboración de Teatre La Sala (Ayuntamiento de Rubí)

HORARIOS

De miércoles a viernes: 21:00

Sábado: 18:00 i 21:30

Domingo: 18:00

VENTA DE LOCALDADES

En todos los ServiCaixa de "la Caixa", al teléfono 902 33 22 11, en www.serviticket.com y en las taquillas del Teatre Poliorama y Victòria, de martes a domingo a partir de las 17 h y hasta el inicio de la función.

PRECIOS

MIÈRCOLES Y JUEVES:

Platea-Balcón: 23 € // Platea (laterales)-Anfiteatro: 19 €

DE VIERNES A DOMINGO:

Platea-Balcón: 28 € // Platea (laterales)-Anfiteatro: 23 €

*PRECIOS CON DESCUENTO : www.teatrepliorama.com

INFORMACIÓN

En los teléfonos 93 317 75 99 y 902 33 22 11 y en www.teatrepliorama.com



VÍDEO TEASER. <http://www.youtube.com/watch?v=Q7iFoLg6ywA>

MÁS INFORMACIÓN A: www.delicades.com

MATERIAL DE PRENSA (NOTA Y FOTOGRAFÍAS) EN:

<http://www.lacosta.cat/ca/premsa/delicades-t-de-teatre/>

<http://www.delicadasteatro.com/ca/premsa/>

CONTACTO COMPAÑIA

T de Teatre

93 426 37 87

tdeteatre@tdeteatre.com

www.delicades.com

CONTACTO PRENSA

La Costa Comunicació

Sandra Costa · Laura Mercadé

933 103 888 | 934 125 479

sandra@lacosta.cat | laura@lacosta.cat

www.lacosta.cat