

DELICADES TORNA A BARCELONA

L'espectacle de les T de Teatre escrit i dirigit per Alfredo Sanzol

De l'1 de febrer a l'1 d'abril al Teatre Poliorama

9 úniques setmanes!!



L'espectacle *Delicades* de T de Teatre, escrit i dirigit per Alfredo Sanzol, torna a Teatre Poliorama de Barcelona després de 100 funcions en gira per tot el territori espanyol i més de 40.000 espectadors.

Delicades ha aconseguit des de la seva estrena al festival Grec de Barcelona 2010 un èxit total de crítica i públic, ha fet temporada al Teatro Español de Madrid (abril-maig 2011) i una llarga gira que l'ha portat per teatres de tot el territori espanyol.

Torna a Barcelona a partir de l'1 de febrer i estarà en cartell 9 úniques setmanes fins l'1 d'abril.

Delicades és el darrer espectacle de la companyia i està escrit i dirigit per Alfredo Sanzol. És una coproducció entre la companyia T de Teatre i el GREC Festival de Barcelona i es va convertir en l'espectacle més vist del festival al 2010.

L'humor és una constant en la trajectòria de T de Teatre i Alfredo Sanzol. Una manera de mirar la realitat que els ha unit per explicar *Delicades*; una història d'històries, de vegades no tan fràgils ni delicades. Històries que fusionen la tragèdia amb la comèdia d'una manera singular. Un autor i director amb capacitat de sorpresa.

La gran acollida de públic i les magnífiques crítiques que ha rebut des de la seva estrena han propiciat la tornada a Barcelona d'aquest espectacle únic.

Delicades

El que ha dit la premsa

“Delicioso, divertido y tierno. Hay escenas de llorar de risa y hay escenas de llorar de emoción.”

Begoña Barrena, **EL PAÍS. Edició Catalunya**

“Predomina la sensación de maravilla, de pequeña joya pulida a mano (...) Éste es el teatro que a mí me gusta: popular y complejo, con magia y a favor de la belleza. Que gire, por favor.”

Marcos Ordóñez, **EL PAÍS. Babelia**

“Ágil estructura de escenas encadenadas llena de encanto, de sutileza en el detalle, de amor. La función, interpretada con acierto e intención, discurre de forma fluida sobre la bonita escenografía campestre de Alejandro Andújar, y el público se lo pasa estupendamente, asomándose a una memoria en alguno de cuyos rincones es difícil no reconocerse”.

Juan Ignacio García Garzón **ABC. Edició Nacional**

“Es apasionante ver com Sanzol, y seis excepcionales actores, consiguen a base de aparentemente inconexas pinceladas impresionistas, sumergir al público en un acto escénico de altísima calidad y calidez”.

Rosana Torres **EL PAÍS. Edició Madrid**

“Nada falla en Delicades. Ágata Roca, Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla, Albert Ribalta y Jordi Rico ponen su compenetración actoral al servicio de este gran texto del dramaturgo navarro y cada cuadro se emmarca en la bella y práctica escenografía de Alejandro Andujar”.

Sergi Doria, **ABC. Edició Catalunya**

“Una producción llena de magia y que está muy bien dirigida por Alfredo Sanzol.”

César López- Rosell, **PERIÓDICO DE CATALUÑA**

“Esas mujeres bravas y decididas encuentran un cuarteto impagable en las actrices de T de Teatre, que funcionan como un perfecto engranaje. Junto a ellas cuatro, brillan dos escogidos actores”.

M.A **LA RAZÓN**

“Històries fràgils a la frontera entre el sentiment i el sentimentalisme, entre la tendresa i el que és mel·liflu. Somnambulisme dramàtic que T de Teatre converteix en un altre èxit a la seva carrera”.

Juan Carlos Olivares **AVUI**

“La mirada de Sanzol es la del niño que estuvo allí. El tratamiento de los *recuerdos* huye del memorialismo, del drama íntimo y social, ladeándose hacia la ingenuidad y la magia.”

Santiago Fondevila, **LA VANGUARDIA**

Delicades

L'Últim espectacle de T de Teatre

Les T de Teatre, amb set espectacles a les seves esquenes i més de 2.400 funcions que han convocat la assistència de més de 875.000 espectadors, fa el que molt poques companyies fan: buscar noves maneres, encarar nous riscos. I encarregar funcions als autors que els hi agraden. Això va ser el que els hi va passar quan varen veure *Sí, pero no lo soy* i li varen demanar a l'**Alfredo Sanzol** que els hi escrivís un nou conjunt d'històries amb la marca de la casa: humor agredolç, comprensiu, jovial i melancòlic.

El jove dramaturg i director va acceptar l'encàrrec i li va donar el títol de *Delicades*, paraula presa d'un llibre de contes també seu. Com ell diu: *Aquest títol és "irònic i paradoxal" perquè precisament parla de dones "a les que no varen deixar ser delicades [...] Els hi va tocar viure la guerra i la postguerra i això les va fer fortes i dures, dones amb molt ímpetu, que no tenien temps per a elles i amb les que no es podia jugar perquè sempre estaven ocupades"*.

L'humor és una constant en la trajectòria de T de Teatre i Alfredo Sanzol. Una manera de mirar la realitat que els ha unit per explicar *Delicades*; una història d'històries, de vegades no tan fràgils ni delicades. Històries que fusionen la tragèdia amb la comèdia d'una manera singular.

Construïda amb fragments, trossos, amb elements que en aparença no tenen relació, però que configuren un univers en el qual un roser que era mort sobtadament ressuscita. En el qual una costurera enganxa un crucifix a la paret amb ciment perquè no li prenguin els milicians. Un pare es vol fer amic de la seva filla a Facebook. Unes germanes acomiaden el seu germà que se'n va a la guerra. Una pintora intenta amb tota la seva ànima vendre un quadre. Una dona necessita l'ajuda heroica dels seus veïns per matar un ratolí. Dos tractants en bestiar descobreixen que la seva assistenta els considera perillosament intel·lectuals. Un percussionista d'una banda militar ofereix un concert de platerets. Un soldat envia un amic fotògraf a casa de la seva xicoteta perquè la fotografiï nua. Una àvia narra al seu nét el conte de Santa Casilda, que va convertir les roses en pans...

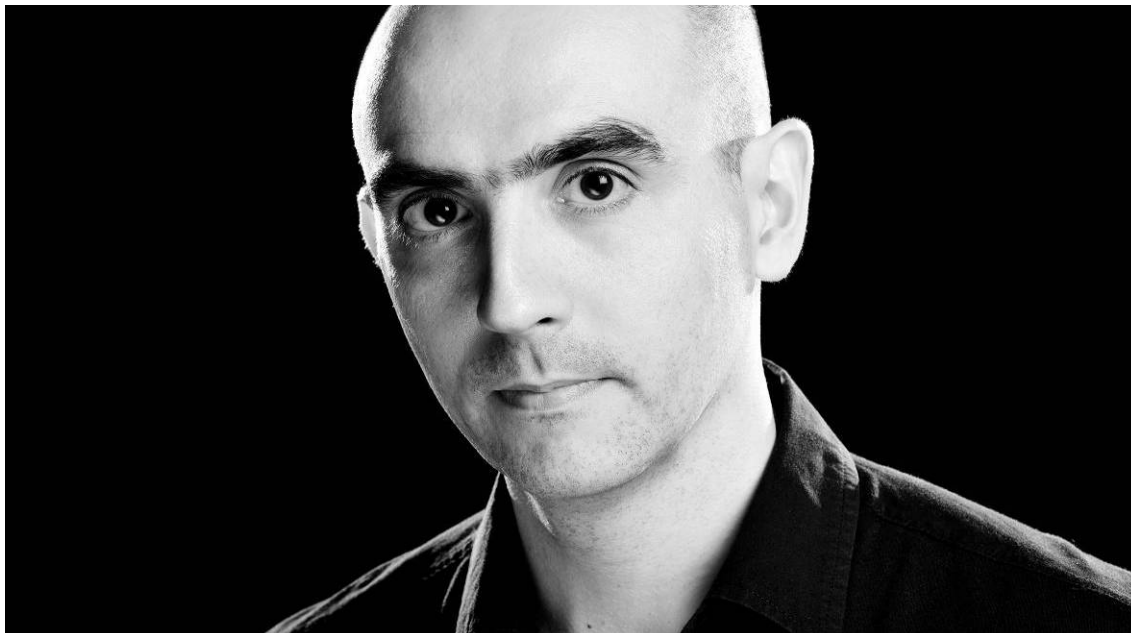


Alfredo Sanzol

Biografia

Alfredo Sanzol és de Pamplona, va estudiar Dret i als vint-i-tres anys va decidir canviar de rumb i dedicar-se a la direcció teatral. El seu primer muntatge "Como los griegos" (1999) va ser nominat als Max com a Millor Espectacle Revelació. Ha escrit i dirigit espectacles de carrer com "Móviles" (2003) per al festival de teatre contemporani València Escena Oberta. Per al mateix festival ha escrit i dirigit "Calleidoscopio" (2004) i "Cómo levantar piedras sin hundirte en las aceras" (2005). Amb el reconegut director de teatre Gerardo Vera, va iniciar una estreta col·laboració l'any 2005 com a ajudant de direcció a l'espectacle "La voz humana" (Teatro de la Zarzuela), "Divinas palabras" (Centro Dramático Nacional) i a "Un enemigo del pueblo" (CDN).

Entre d'altres, ha escrit i dirigit "Risas y destrucción" (2005) a la Sala Cuarta Pared, "Sí, pero no lo soy" (4 nominacions als Premis Max 2009), estrenada a la Sala Princesa del Centro Dramático Nacional (2008) i que també es va poder veure la temporada 2008/2009 al Teatre Lliure de Barcelona, "Días estupendos" (2009) a la Sala Francisco Niebla del CDN y "En la Luna" (2011) al Teatro de La Abadía.



Alfredo Sanzol se ha consagrado con un cuarteto espectacular: Sí, pero no lo soy; Días estupendos; Delicadas (que escribió para las catalanas T de Teatre) y la reciente En la Luna, su "álbum de oro", donde muestra su entera panoplia de tonos y temas. Función a función, Sanzol está escribiendo sobre la escena una biografía lateral e impresionista de su infancia y adolescencia (los inviernos en Pamplona y Madrid, los veranos en Quintanavides) que sintetiza en esta frase memorable: "Cuento las historias para inventar los hechos que no recuerdo, y para contar me sirvo de las sensaciones que sí guardo". Gente corriente y fabulosa, a la que contempla "en redondo", con sus grandezas y miserias, con humor y poesía, con ligereza y secreta hondura. Si escribiera relatos sería un cuentista de la altura de Roald Dahl o Pere Calders; si hiciera televisión (en un universo paralelo) sería el nuevo Jaime de Armiñán. Pero ha elegido un formato tan inusual como el del sketch dramático, que engarza en una cuidadísima partitura de contrapuntos, con un oído portentoso para el diálogo y la narración. Un teatro popular y complejo que respeta a su público, que le hace reír y le emociona.

EL PAÍS SEMANAL (Marcos Ordóñez – "Los 100 personajes del año 2011")

T de Teatre, 20 anys de trajectòria

www.tdeteatre.com

Una aventura singular comença el maig de 1991 quan cinc joves actrius acabades de graduar-se en el Institut del Teatre de Barcelona, creen la seva pròpia companyia i presenten el seu primer muntatge, **"Petits contes misògins"**. La gran acollida que varen rebre les va fer mereixedores del Premi de la Crítica de Barcelona a la Revelació Teatral de la temporada.

Des d'aquell moment, T de Teatre ha mantingut un segell propi i s'ha consolidat com una companyia de prestigi i molt popular. Del seu segon espectacle **"Homes!"** (1994), dirigit per Sergi Belbel, varen realitzar més de 850 funcions a les que varen assistir uns 350.000 espectadors. Les seves següents aventures serien: el muntatge teatral **"Criatures"** (1998), estrenat a Buenos Aires, i que va obtenir una excel·lent acollida per part de públic i crítica; la sèrie televisiva **"Jet Lag"**, estrenada el 2000, que de seguida es va convertir en la comèdia més seguida pels telespectadors de TV3 durant les sis temporades que es va emetre i el seu quart espectacle **"Això no és vida!"**, el 2003.

El 2006, estrena **"15"**, un muntatge que neix amb la intenció de celebrar el quinzè aniversari de la trajectòria de la companyia. Un trencaclosques d'escenes recuperats de tots els seus espectacles. Aquest mateix any, T de Teatre va rebre la Butaca Honorífica a la Trajectòria Professional (Premis Butaca). **"Com pot ser que t'estimi tant"** (2007) va ser el sisè espectacle de la companyia, un thriller escrit i dirigit per Javier Daulte que va iniciar una nova línia de treball de la companyia.

T de Teatre ha creat vuit espectacles, ha representat més de 2.400 funcions i ha convocat l'assistència de més de 875.000 espectadors.



Delicades

Fitxa artística

Autor i director:

Alfredo Sanzol

Traducció:

Sergi Belbel

Intèrprets:

Mamen Duch

Marta Pérez

Carme Pla

Albert Ribalta

Jordi Rico

Àgata Roca

Escenografia i vestuari:

Alejandro Andújar

Il·luminació:

Albert Faura (A.A.I.)

So:

Roc Mateu

Producció executiva:

Daniel López-Orós

Direcció tècnica:

Judit Vidal



“Delicades” és una coproducció de **T de Teatre** i **Grec Festival de Barcelona**, que compta amb el suport del Institut Català de les Indústries Culturals de la Generalitat de Catalunya (ICIC) i la col·laboració de Teatre La Sala (Ajuntament de Rubí)

HORARIS

De dimecres a divendres: 21:00

Dissabtes: 18:00 i 21:30

Diumenges: 18:00

VENDA DE LOCALITATS

A tots els ServiCaixa de "la Caixa", al telèfon 902 33 22 11, a www.serviticket.com i a les taquilles del Teatre Poliorama i Victòria, de dimarts a diumenge a partir de les 17 h i fins a l'inici de la funció.

PREUS

DIMECRES I DIJOUS:

Platea-Balcó: 23 € // Platea (laterals)-Amfiteatre: 19 €

DE DIVENDRES A DIUMENGE:

Platea-Balcó: 28 € // Platea (laterals)-Amfiteatre: 23 €

*PREUS AMB DESCOMPTE : www.teatrepliorama.com

INFORMACIÓ

Als telèfons 93 317 75 99 i 902 33 22 11 i a www.teatrepliorama.com



VÍDEO TEASER. <http://www.youtube.com/watch?v=Q7iFoLg6ywA>

MÉS INFORMACIÓ A: www.delicades.com

MATERIAL DE PREMSA (NOTA I FOTOGRAFIES) A:

<http://www.lacosta.cat/ca/premsa/delicades-t-de-teatre/>

<http://www.delicadasteatro.com/ca/premsa/>

CONTACTE COMPANYIA

T de Teatre

93 426 37 87

tdeteatre@tdeteatre.com

www.delicades.com

CONTACTE PREMSA

La Costa Comunicació

Sandra Costa · Laura Mercadé

933 103 888 | 934 125 479

sandra@lacosta.cat | laura@lacosta.cat

www.lacosta.cat