



Barcelona / Festival

## El Grec de la crisis es el del éxito

Consigue vender 120.000 entradas, una cifra superior a la de ediciones anteriores

El viento de la crisis soplaba en contra, pero el Grec ha superado la tormenta con las velas del éxito: el festival anunció ayer que cerrará esta edición con los mejores datos de su historia: 120.020 espectadores, un 65% de ocupación y el 59% de las entradas vendidas, cifras récord que se explican, en parte, porque se ha aumentado en un 50% el número de entradas a la venta respecto a 2009 (se ha pasado de 110.000 a 170.000), aunque el número de espectáculos ha sido muy similar al del año pasado (de 55 se ha pasado a 63).

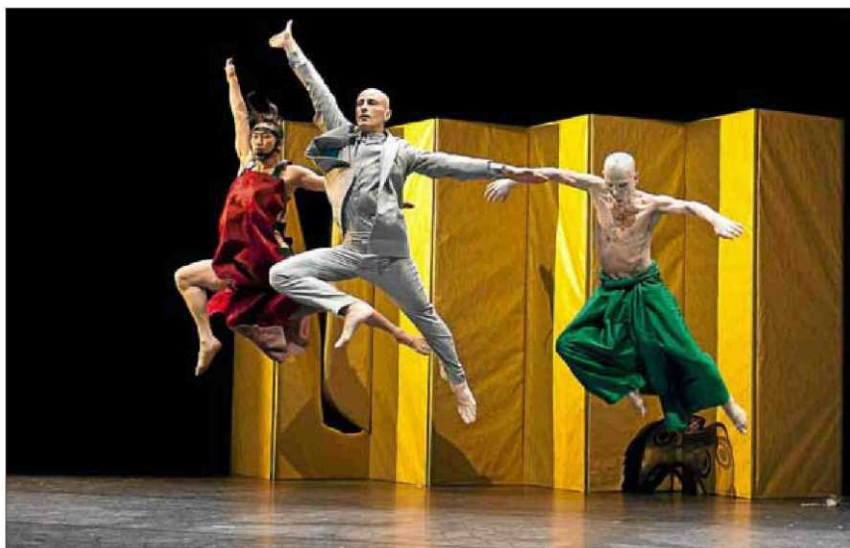
Pese al buen resultado general, a unos les ha ido mejor que a otros y quienes más han triunfado han sido quienes lograron agotar las entradas que pusieron a la venta, entre ellos *Coses que dèiem avui*, de Neil LaBute con dirección de Julio Manrique, y los conciertos de Miguel Poveda y Joan Manuel Serrat en el Teatre Grec. Este recinto, por su gran capacidad, ha sido el que más espectadores ha recibido —42.395 con un 73% de ocupación—, mientras que *Delicades*, de T de Teatre en el Poliorama, el que más gente ha visto: 13.176 espectadores, informa Europa Press.

Uno de los grandes éxitos del

Grec ha sido uno de los que más riesgos comportaba: la programación dedicada a Japón. Las propuestas japonesas fueron vistas por 12.214 espectadores y lograron un 81% de ocupación, cifra ligeramente superior a la que tuvieron los montajes italianos en 2009 (62%).

Los únicos espectáculos que han funcionado «menos bien» que en otros años han sido los dirigidos al público familiar. Uno de los previstos como plato fuerte, la ópera infantil *Amb els peus a la lluna*, en el Teatre Lliure, sólo tuvo un 43% de ocupación, algo que el director del festival, Ricardo Szwarczer, justificó ayer aludiendo a que era una propuesta que estaba más en la sintonía del Liceu.

De cara a la próxima edición, el Grec tendrá que hacer frente a un recorte presupuestario motivado por la crisis que, según apuntó ayer Ricardo Szwarczer, «obligará a variar la geometría del festival». Añadió también que Francia será el país invitado y que la programación se concentrará más en la calidad que en la cantidad. «Trataremos de sacrificar los capítulos que no son esenciales», concluyó el director del Grec.



Cesc Gelabert se adentró en el mundo japonés a través de 'Ki', con la ayuda de Frederic Amat. / EL MUNDO



Escena de 'Coses que dèiem avui', que dirigió Julio Manrique. / EL MUNDO



Joan Manuel Serrat. / ANTONIO MORENO